

Edukacja kulturalna.

1. Autobiografia. Literatura. Kultura. Media / red. Inga Iwasiów, Jerzy Madejski. - Szczecin : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego ; IBUK Libra, 2013. - 188 s.

W Autobiografii będziemy śledzić, jak ewoluują stare przekazy autobiograficzne (list, autobiografia, silva rerum, dziennik, pamiętnik...); a także rejestrować to, co dzieje się z ich współczesnymi wariantami (e-mailem, blogiem, internetowym komiksem autobiograficznym, autorską stroną internetową, profilem na FB, kroniką rodzinną w sieci...). Będziemy pytać, jak te nowe formy wypowiedzi oddziałują na dotychczasowe narracje osobiste i jak modyfikują dzisiejsze sposoby ekspresji, również poprzez wprowadzanie do pisma elementów innych sztuk. Krótka rzecz ujmując – zamierzamy opisywać rozmaite warianty coraz częściej uprawianej autobiografii multimedialnej.

2. Autorzy kina europejskiego / red. Patrycja Włodek, Kamila Żyto. - Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego ; IBUK Libra, 2018. - 65 s.

Podzycja przedstawia autorskie interpretacje twórczości reżyserów zasłużonych jak i młodszego pokolenia. Wybrane kinematografie europejskie reprezentują: Włochy – Amelio Gianni i Valerio Zurlini, Hiszpanię Luis Garcia Berlanga i Juan Antonio Bardem, Szwecję Vilgot Sjöman i Bo Widerberg, Anglię Jack Clayton i Joe Wright, Turcję Nuri Bilge Ceylan i Zeki Demirkubuz, Niemcy Werner Herzog i Margarethe von Trotta, a Francję Leos Carax i Walerian Borowczyk.

3. Baśniowość w kulturze popularnej jako wyzwanie edukacyjne / Izabela Symonowicz-Jabłońska. - Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika ; IBUK Libra, 2017. - 208 s.

Praca ma charakter interdyscyplinarny. Autorka przedstawia ujęcia teoretycznoliterackie, psychologiczne, antropologiczne i kulturoznawcze. Pyta o właściwości i znaczenie baśniowości w życiu i wychowaniu człowieka, o rolę baśniowości w kulturze popularnej oraz wizję świata wartości, jaką można w nich odnaleźć. Z recenzji wydawniczej prof. dr hab. Krystyny Pankowskiej.

4. Baśń we współczesnej kulturze : Tom 1. Niewyczerpana moc baśni: literatura - sztuka - kultura masowa / Kornelia Ćwiklak. - Poznań : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza ; IBUK Libra, 2014. - 409 s.

Baśń, choć należy do najstarszych gatunków literackich, nie poddaje się upływowi czasu i nie dezaktualizuje. Współczesna kultura masowa czerpie z baśni pełnymi garściami. Autorzy zamieszczonych w tomie tekstów, reprezentujący różne dyscypliny nauk humanistycznych i społecznych, poszukują odpowiedzi na pytanie o to, co sprawia, że siła przyciągania baśni nie słabnie? W jaki sposób można tłumaczyć jej obecny renesans?

5. Cyfrowa kultura masowa : a kultura polityczna społeczeństwa informacyjnego w perspektywie teorii kultury / Piotr Pawlak. - Poznań : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza ; IBUK Libra, 2018. - 192 s.

Praca opisuje związki między cyfrową kulturą masową XXI wieku a kulturą polityczną społeczeństwa informacyjnego, w perspektywie społeczno-regulacyjnej koncepcji kultury Jerzego Kmity.

6. Człowiek - Media - Edukacja / red. Janusz Morbitzer, Danuta Morańska, Emilia Musiał. - Wyższa Szkoła Biznesu w Dąbrowie Górniczej ; IBUK Libra, 2017. - 236 s.

Media nie są odrębnym fragmentem rzeczywistości – są częścią naszego życia i do medialnego świata wkraczamy z całym bagażem uznawanych wartości, cech charakteru, problemów psychicznych, z naszą inteligencją, wiedzą, politycznymi poglądami, wierzeniami itd. Edukacja medialna – najczęściej w sposób pozaintencjonalny – rozpoczyna się w dniu narodzin, a wychowanie – jakkolwiek pojmowane i realizowane – jest jednocześnie wychowaniem do bycia członkiem wirtualnych społeczności. Jest to więc zadanie niezwykle odpowiedzialne. Edukacja medialna potrzebuje też coraz bardziej zaniedbanej kultury czytelniczej, bo przecież książka jest bardzo ważnym medium, niewątpliwie wobec mediów elektronicznych pierwotnym, choć coraz bardziej się z nimi integrującym (e-booki). Istotnym pytaniem jest, czy można stać się wykształconym człowiekiem epoki mediów elektronicznych z pominięciem książki? Czy można wkroczyć w epokę multi- i hipermediów z pominięciem kultury słowa? A jeśli tak, to jakie będą tego konsekwencje?

7. Dziecko i baśnie świata w kontekście wczesnej edukacji / Urszula Chęcińska. - Szczecin : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego ; IBUK Libra, 2016. - 320 s.

Baśń jest gatunkiem pedagogicznym. Najistotniejszym składnikiem kodów kulturowych, podstawowych symboli i motywów literackich, tak istotnych dla kultury duchowej ludzkości. Wierność dziecku-człowiekowi – to Korczakowskie przesłanie jako wartość etyczna będzie się pojawiać w utworach Jerzego Ficowskiego, Joanny

Kulmowej i Joanny Papuzińskiej. Dzieciństwo przynosi dobrodziejstwo dorosłości – wtóruje poetom Helena Radlińska, która jako jedna z pierwszych uzna baśniowe obywatelstwo dziecka i jego przywileje jako czytelnika. Dorota Klus-Stańska rozwinięła tę myśl na gruncie pedagogiki wczesnej edukacji. Z kolei Bogusław Śliwerski w zróżnicowanej przestrzeni humanistyki odnajduje przestrzeń pajdocentrycznych dociekań badawczych, pedagogikę dziecka jako humanum, wzbogaconą kontekstem filozoficznym, uczyni przedmiotem dyskursu współczesnym humanizmem. Zbyszko Melosik i Tomasz Szkudlarek, miłośnicy bajek i baśni, sięgać będą do zadanych w dzieciństwie obrazów, gestów i doznań, wpisanych w baśniowe losy świata. ... Ze wstępu

8. Dziecko i sztuka w kontekście wczesnej edukacji / Urszula Chęcińska. - Szczecin : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego ; IBUK Libra, 2018. - 213 s.

Sztuka dla dziecka traktowana jako najwyższa wartość etyczna, narzędzie poznawania świata, czynnik autokreacji i estetycznej samowiedzy stanowi z całą pewnością symbol wielkości człowieka. To dzięki niej ujawniają się humanistyczne dyspozycje człowieka: wrażliwość estetyczna, wyobraźnia, indywidualność twórcza. [...] Czytanie i komentowanie dzieł sztuki uczy dziecko postrzegania świata za pomocą zmysłów, daje szansę na rozwój w sferze intelektualnej, emocjonalnej, uczy empatii, a przede wszystkim uczy dzielności etycznej i dianoetycznej.

9. Dziecko w świecie ruchomych obrazów / red. Maciej Wróblewski, Sylwia Kołos. - Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika ; IBUK Libra, 2018. - 198 s.

Czwarta publikacja z serii „Biblioteczka Dziecięca” zawiera kilkanaście artykułów poświęconych różnym zagadnieniom związanym z filmem, telewizją oraz nowymi mediami, w których dziecko albo pojawia się jako temat, albo jest ich odbiorcą. Fenomen ruchomych obrazów, wyrastający na Zachodzie z wielowiekowych doświadczeń związanych z camera obscura oraz z medium fotografii, dziś pełni ważną kulturotwórczą funkcję i w istotny sposób przyczynia się do wzbogacenia szeroko pojętej sztuki adresowanej do młodego widza. Ponadto filmy dokumentalne i fabularne w ciągu XX wieku stały się znakomitymi środkami, za pomocą których reżyserzy, scenarzyści i aktorzy opowiadają o problemach dziecka lub budują zmetaforyzowany obraz dzieciństwa, wykorzystujący elementy autobiograficzne i wspomnieniowe. Odrębne miejsce w kulturze Zachodu zajmuje telewizja...

10. Dziedzictwo kultury wobec zagrożeń czasu wojny i pokoju / red. Janusz Nowicki, Krzysztof Sałaciński. - Warszawa : SBP ; IBUK Libra, 2004. - 282 s.

Publikacja darmowa

11. Edukacja artystyczna w twórczej komunikacji : Rosyjski teatr i film / Małgorzata Pietrzak. - Warszawa : BEL Studio ; IBUK Libra, 2019. - 253 s.

Publikacja jest próbą pokazania edukacji artystycznej w twórczej komunikacji z perspektywy praktyków teatru i filmu rosyjskiego. Przywołane zostają opinie i poglądy znamienitych twórców – reżyserów, aktorów, tancerzy, śpiewaków, którzy często sami będąc pedagogami.

12. Edukacja międzykulturowa na rzecz zrównoważonego rozwoju / Aneta Rogalska-Marasińska. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego ; IBUK Libra, 2017. - 528 s.

Inspiracją do powstania książki była potrzeba podzielenia się z Czytelnikiem obserwacjami oraz naukową refleksją nad współczesną wielokulturową rzeczywistością społeczną i współtworzącym ją człowiekiem. Autorka łączy prezentowaną problematykę z postulatami naprawy relacji międzyludzkich i międzykulturowych poprzez zgodę na powszechną realizację idei zrównoważonego rozwoju, którą postrzega jako niezbędny dziś cel aktywności społeczności globalnej.

13. Edukacja przez słowo - obraz - dźwięk / red. Justyna Hanna Budzik, Ilona Copik. - Katowice : Uniwersytet Śląski ; IBUK Libra, 2015. - 218 s.

Tytuł tomu, Edukacja przez słowo – obraz – dźwięk, wyznacza szerokie spektrum zainteresowań z zakresu teorii i praktyki dydaktycznej w odniesieniu do przeróżnych tekstów audiowizualnych. Autorzy opisują edukacyjny potencjał: filmu (fabularnego, dokumentalnego, animowanego), literatury w relacji z ekranizacjami, dzieł sztuki mediów, telewizji i przekazów popkulturowych. Słowa, obrazy i dźwięki są bowiem źródłem refleksji, pobudzają odbiorców – zwłaszcza młodych – do nadawania im znaczeń, są nośnikami wartości społecznych.

148. Elementy retoryki i erystyki w przykładach / Beata Witkowska-Maksimczuk. - Aspra ; IBUK Libra, 2014. - 206 s.

Książka stanowi rodzaj kompendium zawierającego podstawowe zagadnienia z zakresu retoryki klasycznej i jej współczesnych zastosowań, wraz z elementami sztuki dyskusji i erystyki. Wszystkie najważniejsze pojęcia z zakresu wymienionych dziedzin są jasno zdefiniowane i podparte licznymi przykładami. Opisanych jest kilkadziesiąt tropów i figur retorycznych, każdy z wieloma przykładami.

15. Europa swoich, Europa obcych : Stereotypy, zderzenia kultur i dyskursy tożsamościowe / red. Magdalena Żakowska, Agata Dąbrowska, Jakub Parnes. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego ; IBUK Libra, 2017. - 184 s.

Współczesne ruchy narodowo-etniczne warto doceniać za przywracanie lub utrwalanie ducha wspólnoty, walkę o historyczną pamięć i prawdę oraz za hasła powrotu do korzeni. Równocześnie zaś można je potępiać za wyolbrzymianie znaczenia kulturowych i narodowych różnic, a także petryfikowanie poczucia „odwiecznej” inności, wyższości lub krzywdy własnej grupy czy narodu, co w efekcie może prowadzić do zaścianowości, nacjonalizmu i ksenofobii. W publikacji usystematyzowano wieloaspektowe spektrum zagadnień związanych z nacjonalizmem, przemianami polityczno-kulturowymi, mitami, stereotypami i uprzedzeniami w relacjach międzyetnicznych na obszarze postradzieckim oraz w Zachodniej i Środkowej Europie.

16. Geniusze, nowatorzy i skandaliści polskiej literatury. Od Przybyszewskiego do Gombrowicza / Agnieszka Woch. - Promohistoria ; IBUK Libra, 2019. - 240 s.

Przybyszewski, Strug, Irzykowski, Boy-Żeleński, Witkacy, Gombrowicz – pisarze, którzy zmienili oblicze polskiej i światowej literatury. Wylamywali się utartym schematom, ich życiorysy obfitowały w liczne kontrowersje, którymi żył cały kraj. Wszyscy wyprzedzali swoje czasy i żaden z nich nie zasługuje na zapomnienie. Genialni pisarze, a może bezwstydni skandaliści? Agnieszka Woch przedstawia czytelnikowi sylwetki sześciu wybitnych prozaików.

17. Hejterstwo : Nowa praktyka kulturowa? Geneza, przypadki, diagnozy / red. Julia Dynkowska, Natalia Lemann, Michał Wróblewski, Anna Zatora. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego ; IBUK Libra, 2017. - 240 s.

Zjawisko hejtu zbadali badacze wielu specjalności: kulturoznawcy, literaturoznawcy, medioznawcy, socjologowie, psychologowie, filozofowie, politolodzy oraz badacze prawa. Dzięki multidyscyplinarnej perspektywie czytelnik może się dowiedzieć o hejcie rzeczy, o których nie miał pojęcia, choć wydawałoby się, że jest to zjawisko każdemu dobrze znane, proste i nie wymagające głębokich analiz. A jednak ta książka pokazuje, że jest inaczej. Pokazuje, jak mało możemy wiedzieć o zjawisku, które dobrze znamy.

18. Ile Agathy Christie u J.K. Rowling : czyli poetyka kryminału w powieści Harry Potter i Komnata Tajemnic / Katarzyna Hyla. - Siemianowice Śląskie : Fundacja ?dzień dobry! kolektyw kultury? ; IBUK Libra, 2018. - 84 s.

Harry Potter jest fenomenem naszych czasów. Cyklem okrzykniętym panaceum na powszechny drastyczny spadek czytelnictwa, baśnią na miarę XXI wieku, największym marketingowym sukcesem w literaturze dziecięcej. Wokół niego trwają spory: o jego wartość literacką i wpływ na dzieci klóć się czytelnicy, krytycy, badacze i duchowni. Czytają go dzieci, młodzież, dorośli i ludzie starsi. Moim zdaniem w drugiej części cyklu, „Harrym Potterze i Komnacie Tajemnic”, widać wyraźnie znaczny wpływ powieści kryminalnej. Mimo że „Komnata Tajemnic” pozostaje przede wszystkim powieścią dla dzieci i młodzieży, osadzoną w konwencji łączącej elementy fantastyczne, baśniowe, przygodowe i szkolne, to niejako pod spodem kryje się sprawnie skonstruowany kryminał. KATARZYNA HYLA - studentka anglistyki, sztuki pisania i polonistyki na Uniwersytecie Śląskim. Miłośniczka kotów, kryminalów i brytyjskiej literatury dziecięcej. Mieszka i studiuje w Katowicach.

19. Kod YouTube : Od kultury partycypacji do kultury kreatywności / Marta Majorek. - Kraków : Universitas ; IBUK Libra, 2015. - 240 s.

Rola Internetu w życiu społecznym poddawana jest analizie z różnych perspektyw. Z jednej strony badacze podkreślają znaczenie interakcji online i fakt uwolnienia jednostki przez nowe technologie komunikacyjne od ograniczeń fizycznych i czasowych w ich nawiązywaniu oraz możliwość kreowania w ten sposób różnego rodzaju społeczności. Krytyczny ogląd tego typu tendencji prowadzi jednak do konstatacji, iż często relacje te przyjmują powierzchowny, nie pozbawiony sztuczności charakter.

20. Książki w życiu najmłodszych / red. Mariola Antczak, Agata Walczak-Niewiadomska. - Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego ; IBUK Libra, 2015. - 144 s.

Książka na temat istotnego udziału książki i czytania w życiu dziecka. Znajdziemy też odpowiedź na pytanie: w jaki sposób za pomocą książki i nowoczesnych metod pracy (upcycling, kamishibai, inżynieria papieru) – kształcić miłośnika czytania i sztuki. Przedstawiono tu proces czytania z perspektywy psychologii uczenia się, neurodydaktyki oraz treningu tej umiejętności, ponadto pod rozwagę zostały wzięte zagrożenia z takich podejść płynące. Książka jest adresowana do osób interesujących się czytelnictwem najmłodszego pokolenia, ale również do: bibliotekarzy, nauczycieli, socjologów, psychologów, pedagogów, literaturoznawców, rodziców, studentów kierunków humanistycznych(...).

21. Kultura języka polskiego : Teoria. Zagadnienia leksykalne / Tomasz Karpowicz. - Wyd. 2. - Wydawnictwo Naukowe PWN ; IBUK Libra, 2018. - 432 s.

22. Kultura zachowań językowych w internecie / Alina Naruszewicz-Duchlińska. - Wydawnictwo Naukowe PWN ; IBUK Libra, 2019. - 204 s.

Książka w mądry, zabawny i przystępny sposób przedstawia zagadnienia netykiety. Autorka omawia najczęstsze zachowania w komunikacji za pośrednictwem Internetu. Pokazuje sieć jako dynamiczne środowisko komunikacyjne i jest przewodnikiem po tym środowisku. W internecie nic nie ginie – większość wypowiedzi jest archiwizowana i powszechnie dostępna. Osobiste opinie stają się publicznymi, niekoniecznie za zgodą i wiedzą ich twórców. Opisowi i przykładom zachowań językowych towarzyszą liczne zalecenia praktyczne i ćwiczenia. Rozważania teoretyczne autorka wyjaśnia na licznych przykładach, których zadaniem jest nie tylko zainteresowanie, lecz także rozbawienie czytelnika.. Książka może również stanowić uzupełnienie listy lektur ćwiczeń i wykładów poświęconych komunikacji językowej w internecie, prowadzonych na kierunkach takich, jak: filologia polska, dziennikarstwo, medioznawstwo, kulturoznawstwo.

23. Kultura – sztuka – edukacja, t. III / red. Barbara Kurowska, Kinga Łapot-Dzierwa. - Uniwersytet Pedagogiczny Kraków ; IBUK Libra, 2019. - 370 s.

Publikacja łączy trzy ważne zagadnienia: kulturę, sztukę i edukację, które wzajemnie się przenikają, uzupełniają i oddziałują. Nawiązuje do współczesnych przemian społecznych i kulturowych. Analizuje również zjawiska i problemy we współczesnej kulturze, które implikują problemy pedagogiczne. Zebrane w tym tomie artykuły skierowane są do wykładowców, nauczycieli, studentów oraz rodziców.

24. Kultyury obrazu - tabu - edukacja / red. Ilona Copik, Barbara Kita. - Kraków : Uniwersytet Śląski ; IBUK Libra, 2018. - 512 s.

W tekstach, jakie znalazły się w zbiorze, nie tyle [...] bierze się pod lupę tabu, ile podejmuje się złożoną refleksję nad ewolucją tego pojęcia. Autorzy odwołują się przy tym do rozumienia tabuizacji zgodnego ze słownikiem tradycyjnej antropologii, odnoszącym sens tego co zakazane do samego źródła kultury tradycyjnej (działania wzmacniającego więzy społeczne, pełniące funkcje integrujące zbiorowość) oraz transformacji tabu, jaka dokonuje się we współczesnych zmediatyzowanych kulturach pod wpływem rozwoju wysokich technologii, rozprzestrzeniania się nowoczesnych technik komunikacyjnych i związanych z tym zjawisk społeczno-kulturowych (upłynnienia tożsamości, unifikacji, sekularyzacji).

25. Lekcje uważności : Moderniści i realizm / Ewa Paczoska. - Wydawnictwo Naukowe PWN ; IBUK Libra, 2018. - 378 s.

Autorka przypomina formuły realizmu, które proponowali pisarze pod koniec XIX wieku, wskazując drogi przemian realizmu w kolejnym stuleciu. Autorka zanurza się w czas powstania powieści, przywołuje doświadczenia jej ówczesnych czytelników, sięga do literatury i prasy tamtej epoki. Proponuje też wycieczkę w przyszłość i nowe spojrzenie na realizm z punktu widzenia estetyki współczesnego performance'u. W pierwszej części książki głównymi bohaterami są (...)Bolesław Prus i Henry James (jako pisarze i autorzy refleksji z kręgu teorii powieści), którzy przeprowadzają w swojej twórczości charakterystyczne „lekcje uważności” – jako przeciwwagę dla uwagi rozpraszaną przez nowoczesną kulturę miejską (charakteryzującą się nadmiarem znaków), a jednocześnie ściśle kontrolowaną przez systemy władzy politycznej oraz ekonomicznej. Program nowego realizmu, który proponują Prus i James, zmierza od formuły „reprezentacji” do formuły „obecności”. Ta propozycja wskazuje już drogi przemian realizmu w XX wieku. Część II książki, Poszerzanie obszaru, rozpoczyna się od szkiców ilustrujących borykanie się z problematyką realności na początku XX wieku na przykładzie fenomenu panoramy i prób jej literackiego dopełnienia. (...)Najradykałniejsi z destruktorów wzorców prozy realistycznej (Tadeusz Miciński, Karol Irzykowski) powieściowość negują i kompromitują, aby do niej powracać. Następnie przedmiotem refleksji są: międzywojenne rozpoznawanie realizmu jako metody twórczej, eksperymenty realistów tego czasu (na przykładzie Karola Irzykowskiego i Virginii Woolf), zmaganie się z kategorią przedstawialności świata. Zamiast zakończenia autorka pokazuje przygody realistów z grupy „Przedmieście” w rzeczywistości PRL-u. Uwagi końcowe kierują ku współczesnej poetyce performance'u – ta forma sztuki organizuje dziś „lekcje uważności” podobne do tych, które proponowali czytelnikowi modernistyczni powieściopisarze.

26. Literackość. Modele, gradacje, eksperymenty / Edward Balcerzan. - Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika ; IBUK Libra, 2013. - 477 s.

Każde nowe zjawisko literackie zagraża tożsamości literatury, ale i jej tożsamość potwierdza. Nowość inicjuje zmianę hierarchii tematów, powoduje deregulację norm wysłowienia, wzmaga zamieszanie pośród gatunków, wymusza rewizję granic oddzielających literaturę od nieliteratury i paraliteratury oraz komunikację werbalną od niewerbalnej. Najgłębsze wstrząsy i najgwałtowniejsze zwroty nie niszczą jednak uniwersalnego modelu literackości, dlatego pozostaje on nieodmiennie atrakcyjny dla pisarzy, tłumaczy, czytelników, krytyków, historyków i teoretyków sztuki słowa. Spośród wielu teorii „tego, co literackie”, wyróżnia się teoria sprzecznościowa.

27. Media społecznościowe. Dialog w cyberprzestrzeni. T. 2 / red. Krystyna Doktorowicz. - Uniwersytet Śląski ; IBUK Libra, 2017. - 158 s.

"Tom stanowi drugą część zbioru tekstów poświęconych problematyce mediów społecznościowych – fenomenowi współczesnej kultury partycypacji. Zamieszczone w nim teksty odnoszą się do problematyki mediów społecznościowych zarówno w aspektach społecznych, kulturowych, jak i piarowych, co stanowi kontynuację rozważań podjętych w poprzedniej części.

28. Miejsce literatury w kulturze multimedialnej. Rozważania wybiegające w przyszłość... / Aniela Książek-Szczepanikowa. - PRIMUM VERBUM ; IBUK Libra, 2018. - 208 s.

Autorka, wychodząc od tradycyjnych wzorców ery Gutenberga, nakreśla interesujący obraz przemian kulturowych i technologicznych zachodzących na przełomie kilku ostatnich dziesięcioleci, a wpływających na obecny odbiór kultury audiowizualnej, ikonograficznej. Uświadamia tym samym dziejową ciągłość przekształceń, wszechobecną mnogość przekazów i przekazywaczy, ale przede wszystkim skupia się na indywidualnych potrzebach odbiorczych ludzi żyjących i funkcjonujących w czasach nadmiaru, zmuszonych do ciągłych wyborów między ilością a jakością.

29. Multimedia w komunikacji, czytelnictwie i życiu kulturalnym osób z dysfunkcją słuchu / Bronisława Woźniczka-Paruzel. - Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika ; IBUK Libra, 2016. - 280 s.

30. Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI / Paweł Gancarczyk. - Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika ; IBUK Libra, 2011. - 334 s.

Książka jest próbą całościowego spojrzenia na znaczenie wynalazku druku dla kultury muzycznej XVI wieku. Typografia przyczyniła się do wzrostu alfabetyzacji muzycznej, umożliwiła unifikację europejskiego repertuaru, pogłębiając zarazem różnice między poszczególnymi gatunkami i stylami muzycznymi. Nowe medium wpłynęło nie tylko na obieg i funkcjonowanie repertuaru, ale także na świadomość twórców: ich poczucie autorstwa i indywidualności. Autor stawia tezę, że dzięki rewolucji druku poszerzył się społeczny i estetyczny horyzont kultury muzycznej, powstały nowe typy twórczości oraz zwiększył się krąg odbiorców zapisywanej muzyki.

31. Nowe media w języku, kulturze i literaturze / red. Krzysztof Sakowski, Łukasz Marek Płęsa. - Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego ; IBUK Libra, 2016. - 186 s.

W prezentowanej monografii podjęto, nierzadko w sposób nowatorski, niezwykle aktualny temat oddziaływania nowych mediów na nasze życie, tj. na współczesny język, zachowania społeczne, literaturę czy przestrzeń medialną. Autorzy analizują zjawiska występujące w przestrzeni wirtualnej oraz ich wpływ na język młodego pokolenia używany także poza siecią. Starają się również odpowiedzieć na pytanie, jak można ocenić nowe zjawiska pojawiające się w świecie wirtualnym, takie jak gry oparte na fabule literackiej, dowcipy o specyficznym profilowaniu humorystycznym, memy czy też wirtualne sposoby opisu rzeczywistości.

32. Obrazy Kresów na podstawie wybranych dzieł Melchiora Wańkowicza / Kamila Kołodziejczyk. - Siemianowice Śląskie : Fundacja "dzień dobry! kolektyw kultury? ; IBUK Libra, 2018. - 58 s.

W uporządkowaniu kresowej narracji pomocą służyć będą trzy motywy pojawiające się na kartach "Szczenięcych lat", "Ziela na kraterze", "Anody i katody", a także "Doliny Issy". Są to: granice, natura oraz dom. Czy Miłosz i Wańkowicz posługują się gotowymi kliszami, przedstawiając kresowy świat? Jaką kresową specyfikę sobą reprezentują? Jakie wartości wprowadzają w świat kresowy? Kamila Kołodziejczyk – studentka filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Jest wielką miłośniczką literatury pięknej, poza tym interesuje się modą i obyczajami epoki wiktoriańskiej, malarstwem XIX-wiecznym.

33. Od edukacji filmowej do edukacji audiowizualnej : Teorie i praktyki / red. Ewa Ciszewska, Konrad Klejsa. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego ; IBUK Libra, 2016. - 292 s.

Autorzy publikacji w wyczerpujący sposób omawiają tytułową problematykę, koncentrując się w swych rozpoznaniach na polskich doświadczeniach w kontekście przemian dokonujących się na świecie. Wskazują na konieczność dostosowania edukacji filmowej do nowych realiów związanych z rozwojem mediów cyfrowych i zmianą doświadczeń odbiorczych w młodym pokoleniu. (...)

34. Od Facebooka do post-przyjaźni : Współczesne przeobrażenia bliskich relacji / Piotr Szarota. - Wydawnictwo Naukowe PWN ; IBUK Libra, 2018. - 164 s.

Czasy, w których żyjemy, zostały przez Zygmunta Baumana określone mianem płynnej nowoczesności. Ich znakiem jest uwolnienie od więzi i zobowiązań, ale też zwolnienie z reguł i norm, które do niedawna jeszcze wydawały się oczywiste i niepodważalne. Skutkiem tych przemian jest także zatarcie się znaczeniowych granic pojęć dotychczas oczywistych – takich jak przyjaźń. Piotr Szarota przygląda się przeobrażeniom, jakim uległy nasze relacje z bliskimi nam ludźmi. Rozważa zależności między systemami rodziny i przyjaciół, analizuje relacje między przyjaźnią, miłością i erotyzmem. Pokazuje nieobecne dotychczas warianty bliskich relacji: przyjaźń skomercjalizowaną – „za pieniądze”, relacje paraspołeczne, na przykład z awatarem lub oparte na antropomorfizacji przyjaźnie ze zwierzętami. Píše wreszcie o przyjaciółkach „uszytych na miarę” – robotach i hiperrealistycznych lalkach. „Przemija postać świata” pisała Hanna Malewska o żmudnym przekształcaniu się jednej postaci świata w drugą.

35. Polska bibliografia szekspirowska 2001-2010 / red. Agata Dąbrowska. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego ; IBUK Libra, 2016. - 448 s.

. Publikacja prezentuje bogaty dorobek polskich naukowców, pisarzy, artystów i tłumaczy, którzy włączyli się w światową debatę nad twórczością angielskiego dramaturga i poety, wzbogacając ją o własne odczytania i interpretacje.

36. Potyczki z polszczyzną / Ewa Kołodziejek. - Wydawnictwo Naukowe PWN ; IBUK Libra, 2019. - 536 s.

Zbiór felietonów poświęconych trudnym albo kłopotliwym zagadnieniom współczesnej polszczyzny. Ich dobór wynika z wieloletnich obserwacji zachowań językowych Polaków – autorka jest pracownikiem poradni językowej Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Od lat prowadzi również rubrykę poświęconą poprawności językowej w „Kurierze Szczecińskim”. W każdym z felietonów autorka zwięźle, a zarazem ciekawie i wnikliwie portretuje wybrany problem językowy, zgłoszony przez internautę lub czytelnika. Staranny wybór pytań, przystępna forma odpowiedzi oraz przejrzysty układ sprawiają, że poradnik ten może być cenną pomocą w pogłębieniu wiedzy o bogactwie naszego języka ojczystego. Zbiór zawiera 253 felietony, które powstały dzięki pytaniom dociekliwych użytkowników języka. Książka przeznaczona jest dla każdego, kto czuje potrzebę poprawnego wyrażania się, a nie ma czasu na poszukiwania podpowiedzi w wielu miejscach.

37. Rozprzestrzenialne media : Jak powstają wartości i znaczenia w usieciowionej kulturze / Henry Jenkins, Sam Ford, Joshua Green. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego ; IBUK Libra, 2018. - 352 s.

„Co się nie rozprzestrzenia – umiera” – tak ideę rozprzestrzenialnych mediów ujmują autorzy książki. Szukając odpowiedzi na pytanie, jak funkcjonują media, Henry Jenkins, Sam Ford i Joshua Green mówią o dzisiejszych możliwościach rozpowszechniania idei oraz o tym, jak wpływa to na życie społeczno-kulturowe, biznes, politykę, a także na nasze codzienne funkcjonowanie. Odwołując się do licznych przykładów, autorzy badają, jakie cechy informacji sprawiają, że ludzie chcą ją rozprzestrzeniać, jaką ma to dla nich wartość, a także co sprawia, że po udostępnione treści sięgają inni.

47. Siedemnastowieczne malarstwo holenderskie w literaturze polskiej po 1918 roku / Magdalena Śniedziewska. - Toruń : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika ; IBUK Libra, 2014. - 524 s.

Okazuje się, że pisarze, tacy jak Czapski, Herling-Grudziński, Miłosz, Herbert, Zagajewski, Wencel – by wymienić tylko niektórych bohaterów książki – podobnie jak niegdyś Fromentin, Thoré, Balzac, postrzegają pejzaże, sceny rodzajowe, martwe natury i portrety (w tym także portrety zbiorowe i autoportrety) jako gatunki „typowo holenderskie”; poddają rewizji pojęcia, takie jak realizm i rodzajowość, o Varmeerowskim Widoku Delft nie potrafią mówić bez odniesienia do Proustowskiego petit pan de mur jaune, martwe natury „czytają” poprzez Chardina i Cézanne’a czy wskrzeszają mit Rembrandta-autoportrecisty, dokonującego analizy własnego „ja”. Na uwagę zasługuje również rozbudowana, szczegółowa analiza nie ukończonego zbioru esejów Herberta o małych mistrzach holenderskich – Willemie Duysterze, Pieterze de Hoochu, Hendricku Avercampie, Herculesie Segersie i Pieterze Saenredamie. Autorka tropi niezlokalizowane przez Herberta cytaty, odkrywa źródła jego nawiązań, docierając do opracowań i katalogów, z których pisarz korzystał, przygotowując tom Mali mistrzowie.

38. Studia kulturoznawcze 1(3)/2013. Semiotyka kultury / red. Marcela Kościańczuk, Rafał Koschany. - Poznań : Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu ; IBUK Libra, 2013. - 233 s.

W numerze zachęcamy do zastanowienia się nad tym, czym jest dziś semiotyka kultury. Wbrew przekonaniu, że stanowi ona raczej relikwyt przeszłości, pokazujemy, że myśl szkoły tartusko-moskiewskiej, Umberta Eco, Rolanda Barthes’a, Jurija Lotmana czy też niezwykle inspirującego badacza codzienności, Michela de Certeau, może być wykorzystana do badania współczesnych narracji filmowych, literackich i artystycznych. Proponujemy naszym czytelnikom zbiór tekstów o różnorodnym charakterze, gdyż wychodzimy z założenia o multidyscyplinarnym i

integrującym charakterze semiotyki kultury – dawniej i dziś. Jesteśmy przekonani, że najnowszy numer „Studiów Kulturoznawczych” będzie stanowił inspirację dla wielu humanistów, osób zainteresowanych semiotyką kultury oraz sposobami stosowania jej dokonań i współczesnych rozstrzygnięć w badaniu kultury współczesnej, sztuki i codziennych praktyk.

39. Sztukmistrze XXI wieku : Rzec o pedagogach wychowujących przez sztukę / Mirosława Zalewska-Pawlak. - Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego ; IBUK Libra, 2013. - 324 s.

Problematyka prezentowanej monografii dotyczy osoby pedagoga sztuki i jego roli we współczesnej edukacji. Zwrócono uwagę na bariery i perspektywy w działalności pedagoga sztuki. Tematy podjęte i rozważane przez autorów sugerować mogą potrzebę zdefiniowania pragmatyki zawodowej. Główną jednak motywacją do poszukiwań badawczych stanowiło określenie aktualnych preferencji zawodowych na podstawie doświadczeń z praktyki i analiz procesu kształcenia pedagogów sztuki oraz ich uwarunkowań teoretycznych.

40. Śmierć książki. No Future Book / Łukasz Gołębiwski. - Warszawa : Biblioteka Analiz ; IBUK Libra, 2008. - 148 s.

Biblioteki bez książek, miasta bez księgarń, renesans piktogramów... Opowieść, jaką snuje Łukasz Gołębiwski, jest tyleż fascynująca, co przerażająca. I co szczególnie frapujące... jak najbardziej realna. To przewrotnie zatytułowany esej o obecnym stanie kultury druku, zapoczątkowanej w 1455 roku przez wynalazek Gutenberga, oraz analiza mechanizmów i tendencji społecznych wpływających na kulturę XXI wieku. Łukasz Gołębiwski zastanawia się nad przyszłością książki w kontekście wszechobecnej digitalizacji treści oraz nieograniczonych możliwości Internetu. Pisz o śmierci książki, zmierzchu księgarń, zmianach w języku i konstrukcji literatury jako naturalnych konsekwencjach zachowań ludzkich oraz rozwoju technologicznego. Stawia zdecydowane i kontrowersyjne tezy. Czy literatura drukowana zamiera wobec dominacji hipertekstu i cyberprzestrzeni? Autor porusza takie zagadnienia jak open source, e-book, e-ink, print-on-demand czy choćby blog. Książka, choć uwiarygodniona danymi statystycznymi, napisana jest przystępnym językiem, bez przypisów i nadmiaru cytatów, także bez zbędnej terminologii fachowej. Rejestruje nowe zjawiska kulturowe, które na równi fascynują, co przerażają.

41. Teatr w działaniu - od juniora do seniora : Konkursy - Przedstawienia - Projekty. Poradnik metodyczny / Małgorzata Pietrzak. - Warszawa : BEL Studio ; IBUK Libra, 2018. - 214 s.

Publikacja Teatr w działaniu – od juniora do seniora, pomyślana jako poradnik metodyczny, przeznaczona jest dla polonistów, animatorów kultury, pedagogów teatru, nauczycieli, bibliotekarzy, opiekunów społecznych, harcerzy, katechetów oraz wszystkich, którzy chcą doświadczyć powstawania wspólnoty teatralnej oraz przeżyć przygodę z żywym słowem i sztuką teatru. Autorka przybliży rolę żywego słowa, konkursów recytatorskich, festiwali jako ciągle atrakcyjnych i potrzebnych form pracy nie tylko z dziećmi i młodzieżą w każdym środowisku. Teatr jest doskonałym narzędziem do kreowania postawy otwartości i tolerancji a jako medium wyzwala wspomnienia, refleksje związane ze scenicznym debiutem, doświadczeniem teatralnym, przywołuje postaci pierwszych nauczycieli żywego słowa, określa wzorce dla kultury teatralnej, pozwala ocalić od zapomnienia teatralne sukcesy, przygody i przeżyte chwile. Ważną częścią publikacji jest antologia wybranych klasycznych tekstów literackich wraz z ułożonymi do nich oryginalnymi ćwiczeniami autorskimi, uwagami wykonawczymi i scenicznymi.

42. YouTube. Wideo online i kultura uczestnictwa / Jean Burgess, Joshua Green. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN ; IBUK Libra, 2011. - 208 s.

YouTube jest od lat jedną z najpopularniejszych i najczęściej wspominanych portali internetowych. Książka pokazuje, jak YouTube wykorzystywany jest przez producentów medialnych, publiczność, a także twórców – amatorów. Autorzy pracy prowokują do namysłu, w jaki sposób wraz z rozpowszechnieniem się YouTube diametralnie zmieniły się nasze wyobrażenia o produkcji kulturalnej i konsumpcji. YouTube to nieodzowna pozycja dla wszystkich zainteresowanych socjologią kultury i współczesnym przemysłem medialnym. Bez względu na to, czy uwielbiacie czy nie znosicie YouTube, serwis ten stanowi obecnie część mediów głównego nurtu i siłę, z którą należy się w kulturze popularnej liczyć. Choć nie jest jedyną stroną w internecie, na której można umieszczać filmy wideo, jej szybki rozkwit, różnorodne treści i upowszechnienie w zachodnim, anglojęzycznym świecie sprawiają, że można dzięki niej zrozumieć zmieniające się związki pomiędzy technologiami nowych mediów, przemysłami twórczymi i polityką kultury popularnej. Celem tej książki jest przeanalizowanie niektórych, często konkurencyjnych, poglądów dotyczących tego, czym jest YouTube i jakim celom może w przyszłości służyć. (Fragment tekstu)